

Podrobný popis a charakteristika projektu IX. cyklu koncertů Vlastimila Lejska

Motto:

V březnu 2015 uplyne pět let od úmrtí pedagoga, pianisty a hudebního skladatele Vlastimila Lejska. Jeho životní a profesní partnerka Věra oslaví 85 let. IX. cyklus koncertů Vlastimila Lejska bude poctou dvěma lidem, kteří zasvětili svůj život hudbě a vzdělávání mladé umělecké generace. Pro Jeseník, který se stal jejich druhým domovem, udělali mnohem více než řada místních obyvatel. Mám na mysli především Mezinárodní interpretační soutěž pro klavírní dua nesoucí jméno Franze Schuberta, jejímiž jsou iniciátory. Díky ní se s městem „na konci světa“ seznámily stovky interpretů z různých koutů světa.

Charakteristika

Stavebním kamenem uměleckého školství jsou ZUŠ. K tomu, aby se dítě naučilo systematické přípravě a mnohdy hodinovému cvičení na daný nástroj, je nutná motivace. Co více může dítě či mladého člověka pobídnout k větší pílí než konkrétní příklad. Zeptáte-li se kteréhokoliv žáčka z jesenické školy, jaké to bylo vystoupit na jednom pódiu se španělským kytaristou, odpoví Vám nadšeně, že nezapomenutelné!

Nestačí spoléhat na to, že *Co Čech, to muzikant*! Je jasně daným úslovím, které vyjadřuje jak mnohostranně vzdělaným národem jsme. Abychom byli tohoto rčení hodni, musíme slevit ze svých osobních nároků. Učitelská profese všech typů škol je velmi náročnou a odpovědnou činností. Mezi ty, kteří jí věnovali nejen čas měřený odměnou, ale často i své ojedinelé volné dny patřili Vlastimil Lejska a Antonín Kubálek.

Jsou pro nás příkladným vzorem profesního a lidského přátelství, které se mezi nimi zrodilo na Rejvízu v roce 2003, kdy ve Zlatých Horách probíhaly Kubálkovy interpretační kurzy. Navzdory obrovské vzdálenosti, která dělila Evropu a Kanadu, trvalo do konce jejich dnů. „I kdyby mi oči pro pláč zbyly, já se na Rejvív vrátím“, uvedl v nekrologu k úmrtí svého českého kolegy kanadský pianista českého původu, aniž tušil, že ho bude za necelý rok následovat.