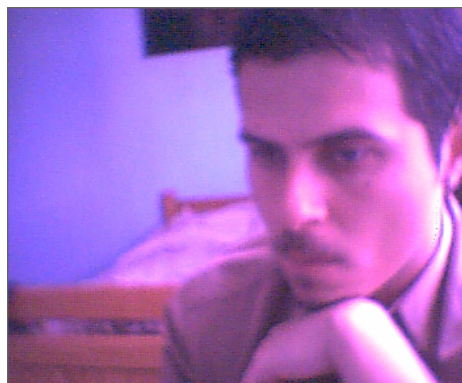


Mexický student JAMU v Brně Omar Rojas upravil pásmo koled pro benefiční koncert

Proč jste si vybral ke studiu právě Českou republiku?

Hudební skladatelé podle mého názoru udržují svou práci a estetické postupy v kontaktu s reálným životem prostřednictvím kvalitních vystoupení. Právě kvalita, která je typická pro práci českých umělců, a kvalitní kulturní zázemí činí z České republiky atraktivní kulturní centrum starého kontinentu.



Omara, jste bezpochyby jedním z mála mexických studentů, kteří u nás studují na umělecké škole kompozici? Proč?

Po pravdě řečeno, mexičtí studenti stále dávají přednost studiu v zemích jako je Německo, Anglie, Holandsko, Austrálie, Kanada a Spojené státy americké. Poptávka po studiu ve Spojených státech je přirozeně vyšší vzhledem ke geografické blízkosti Mexiku. Ačkoliv se počet mexických studentů, kteří mají zájem studovat ve vaší zemi a které oslovuje vysoká úroveň vysokoškolského a postgraduálního vzdělávání, stále zvyšuje, pořád většina raději volí výše jmenované země.

Mohu vám ale říci, že když jsem si prostudoval studijní programy fakult po celém světě, zjistil jsem, že právě JAMU mi nabízí ucelený plán, který koresponduje s mým profesním zaměřením. To byl další z důvodů, proč jsem se rozhodl studovat zde.

Z Jeseníku pochází konzul v Mexiku, a proto by naše čtenáře určitě zajímalo něco o životě v této zemi - například jaké možnosti tam mají talentovaní lidé pro studium uměleckých škol.

Domnívám se, že mluvit o "příležitostech" je poněkud zavádějící, zejména v oblasti umění, kde každá disciplína nabízí odlišné možnosti a podmínky. Myslím si, že Mexiko je zemí s bohatou kulturní nabídkou, zejména co se týče uměleckých festivalů, z nichž většina hostí i mezinárodní interprety.

Jak se díváte na česko mexické vztahy, vnímáte je jako pozitivum pro obě strany? A proč?

Asi nejsem odborník na diplomacii, ale jako zahraniční student vám mohu upřímně říct, že při vyřizování všech nezbytných dokumentů jsem na českých úřadech byl vždy laskavě a zdvořile přijat, stejně tak na imigračním úřadu a na české ambasádě v Mexiku, kde mi poskytli veškeré informace.

Mezi oběma zeměmi je také vzájemná dohoda o bezvízovém styku pro turisty. Když si tohle uvědomíte, nemusíte být odborník na vztahy mezi našimi zeměmi, abyste došli k závěru, že jsou velmi dobré.

Zatímco vy jste se věnoval studiu kompozice na JAMU v Brně, Vaše země byla zkoušena přírodní katastrofou. Jaké jste měl pocity? Řada skladatelů vytvořila svá imponantní díla na pozadí velkých otřesů ať už politických, přírodních či osobních. Budete patřit také k nim?

Tak jako pro každého Mexičana i pro mne bylo velmi smutné sledovat záběry tohoto neštěstí. To, co Mexičany v takových tragédiích spojuje, je obrovská touha vzájemně si pomáhat. Pouze tak můžeme dát lidem, kteří mnohé ztratili, alespoň kapku naděje. Historické a přírodní změny pro mne vždy znamenají velký zdroj inspirace a reflexe nejen proto, že jsem umělec, ale hlavně proto, že jsem člověk.

Co pro Vás slovo "hudba" znamená? Máte vyhraněný názor anebo se na ostatní žánry díváte s respektem, ale s jistou dávkou patosu?

Slova jako "hudba" a "život" jsou pro mne téměř synonymická. Svou profesi skutečně miluji a opravdu si nedokážu představit, že bych dělal cokoliv jiného. Celý život zůstanu vděčný lidem, kteří mě vychovali, podporovali a přivedli k tomuto úžasnému umění. Děkuji zejména „Centro de Investigación y Estudios de la música“ (universitě, kterou jsem navštěvoval v Mexico City) a ředitelce Maríí Antonietě Lozano a také JAMU – skvělé škole, která mi dala příležitost pokračovat ve studiu na takové úrovni.

Jakožto mladý skladatel stále se nacházím ve fázi estetického hledání. I když začínám dávat přednost určitým systémům a technikám skladby, stále zůstávám otevřený nejrozumnějším estetickým zážitkům.

Doslechla jsem se, že máte v úmyslu s kolegy vytvořit projekt, se kterým byste odjeli do Mexika. Proč jste si vybral právě tyto studenty?

Podle toho, co jsem dosud slyšel, mohu říci, že se jedná o hudebníky vysokých kvalit, kteří jsou otevření novým projektům. Opravdu doufám, že s jejich přičiněním a s pomocí skladatelů z posledních ročníků studia hudební skladby v CIEM dokážeme vytvořit projekt, který bude zajímavý pro obě strany, a samozřejmě pro posluchače.

Jedním z těchto studentů je Richard Pohl, jenž pochází z Jeseníku stejně jako český konzul v Mexiku Radko Tichavský. Věděli jste to ještě před odletem do České republiky?

Abych byl upřímný, tak ne, ale velmi rád bych navštívil místo, odkud tito vynikající lidé pocházejí.

Studujete v Brně, měl jste již možnost poznat i jiná místa naší vlasti?

Kromě Brna jsem navštívil pouze Prahu. Obě města jsou neuvěřitelně krásná.

Koncertu se pravidelně účastní děti z Ústavu sociální péče pro mládež v Jeseníku, kteří společně s účinkujícími v závěru koncertu vytvoří velké těleso, v jehož podání zní kaplí Tichá noc. Děti se na tuto chvíli nesmírně těší. Nechcete právě jim něco vzkázat - samozřejmě prostřednictvím tónů?

Jako aranžér těchto krásných koled se opravdu těším, že i já přispěji svojí "kapkou do mlýna" a díky hlasům všech vystupujících a našemu společnému úsilí zazní původní poselství těchto děl ještě hlasitěji. (pozn. redakce – Omar Rojas se koncertu osobně zúčastní).

Závěrem Co byste popřál do Nového roku návštěvníkům koncertu, ale nejenom jim?

Rád bych jim popřál rok plný zdraví, lásky a dobroty a splnění všech snů a přání.

Interviewer: Jarmila Pohlová; Translator: Jiří Kaňák

(Poznámka redakce: Jesenický týdeník, který je mediálním partnerem, zve společně s pořadatelem širokou veřejnost k účasti na XI. benefičním koncertu pro děti z Ústavu sociální péče pro mládež v Jeseníku, jenž se uskuteční 8. prosince 2007 v 16.30 v Kapli. Od 16 hodin budou znít adventní melodie a koledy v podání Oškerovy dechovky.

V pátek 7. prosince v 17.00 ve foyeru Priesnitzova sanatoria vystoupí protagonisté sobotního podvečera v Kapli s cílem pozvat také návštěvníky lázní k účasti na této tradiční benefiční akci JartAgency).