

„České“ ohlédnutí za projektem Janáček - Revueltas 2008

Viola Králová

Koncertem 26. 10. v kostele sv. Vavřince v Praze byla završena plejáda vystoupení, která prezentovala v České republice **Mezinárodní hudební projekt Janáček – Revueltas 2008**. V dramaturgii sedmi koncertů, které se uskutečnily na šesti místech České republiky, zazněla vedle děl *Janáčka, Revueltase, Dvořáka, Kopeckého, Rojase, Merina* a *Ebena* také vítězná díla skladatelské soutěže. Posluchači prostřednictvím zhudebněných textů, které mohli sledovat v českém překladu, měli jedinečnou možnost poznat díla mexických básníků *Pacheca, Sabinese, Tablady, Villaurratii* a *Paze* (jediného mexického laureáta Nobelovy ceny za literaturu, od jehož úmrtí nedávno uplynulo deset let). Interpretačně náročné skladby byly citlivě zařazeny mezi divácky osvědčené skladby Dvořáka či Janáčka, čímž pomohly posluchačům vcítit se do zajímavého pojetí mexické soudobé hudby. V druhé polovině listopadu odletěli pianista **Richard Pohl** a basbarytonista **Josef Škarka** do Mexika, kde absolvovali minimálně šest koncertů, z nichž jeden vysílal přímým přenosem mexický rozhlas. Vše výše citované by se neuskutečnilo nebýt pomoci institucí, firem médií a jednotlivců. Poděkování patří Fenix Group a. s., Městu Jeseník, CIEM Centro de Investigación y Estudios Musicales México v městě Mexiku, Maestře Marii Antoniettě Lozano, Dr. h. c. Omaru Rojasovi, Edgaru Merinovi, Ambasádě ČR v městě Mexiku, Ambasádě Mexika v Praze, Pražskému jaru o. p. s., Hudebním rozhledům, Jesenickému týdeníku a manželům Lejskovým.

Pořadí vítězných skladeb

1. místo – **José Miguel Delgado (*1977)** – *El mar sigue adelante* (A moře plyne dál). Báseň José Emillia Pacheca, je dílo nezměrné krásy. Jeho slova překypují hrubou silou mořského živlu, popsaného jako vězeň věčnosti, jenž bez ustání zápasí sám se sebou. 2. místo – **Carlos Barraza (*1984)** – *Tres poemas* (Tři básně) jsou drobným cyklem tří miniatur, složeným na texty básní Jaime Sabinese „El día“ (Den), „Horal (Hodiny) a „Doña Luz (XVIII)“. 3. místo – **Alexander Daniels (*1986)** – *Un día* (Den) – dílo vychází z knihy haiku od José Juana Tablady, prvního španělsky píšícího básníka, který použil této původní japonské formy krátké básně. 4. místo – **Mario Duarte (*1984)** *Inventar la verdad* (Hledat pravdu) – skladatel se inspiroval poetickým dílem Xaviera Villaurratii, které je zasazeno do série nokturen věnovaných rozličným stavům duše, jako jsou láska, smutek, osamělost, úzkost.....5. místo – **Marco Cecchetti (*1984)** *Li Po*. Základem melodramatu se stala ideografická poéma José Juana Tablady, která, jak říká autor, dokonale naplnila jeho výrazové potřeby. (Pozn. charakteristika skladeb je z pera jednotlivých autorů)